

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporáneo**

“*efectos tridimensionales en un cuadro contemporáneo*” es una **experiencia educativa** innovadora que aúna criterios como el aprendizaje por descubrimiento a través de enseñanza basada proyectos creada a medida para superar las **dificultades** surgidas en el aula en la comprensión de conceptos curriculares concretos y su aplicación al análisis de una obra artística.

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporáneo**

Se trata del reflejo del trabajo de una unidad didáctica de la asignatura **Educación Plástica y Visual de 1º ESO**, desarrollada en el presente curso

Surgida de la **necesidad** educativa, su base teórica se fundamenta en la intención de **descubrir** los diferentes efectos gráficos para conseguir **efectos tridimensionales** con elementos planos a través del análisis e **interpretación** de una obra de **arte contemporáneo** dentro de una selección preparada de artistas: rothko, mondrian, kandinsky, picasso y hopper.

Unificando **contenidos curriculares, competenciales y transversales**

¿en qué consiste el proyecto?

1. Conocer a 6 artistas de arte contemporáneo profundizar en el por qué de su obra.
2. desarrollar la autonomía e iniciativa personal: favorecer la toma de decisiones a través de la elección de un autor una obra concreta. Aprender a aprender
3. descubrir los 6 efectos básicos para conseguir profundidad o tri-dimensionalidad en el plano, identificarlos en la obra, generarlos, sin modificar la esencia del mensaje o lenguaje expresivo.
4. desarrollar la capacidad expresiva del alumno, a través del lenguaje gráfico, utilizando recursos de expresión, técnicas compositivas y recursos disponibles.
5. revisión permanente del trabajo, a través del grupo clase y feedback con el profesor
6. investigación de la obra artística, en base a un guión común de trabajo y en consulta de variedad de fuentes responder a distinto nivel de profundización, conocimiento y crítica reflexiva
7. puesta en común. Explicación oral a través de los grupos temáticos. Exposición pública de las obra obtenidas

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporáneo**

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

Finalidad y alcance

Elementos curriculares

Metodología

Tiempo para aprender y
trabajar - secuenciación

Evaluación

Conclusiones

Resultados

Finalidad y alcance

Se trata de UN PROYECTO HECHO A MEDIDA, A DEMANDA DE UNOS CONTENIDOS DIFICULTOSOS PARA EL ALUMNADO QUE SE CONVIERTEN EN LLAVES DE PUERTAS QUE ABREN ESPACIO DE TRABAJO COMÚN ENTRE CONCEPTOS, DESTREZAS, PENSAMIENTO, RITMOS DE APRENDIZAJE, TODO ELLO UNIDO CON LA POTENCIACIÓN DE LA CREATIVIDAD.

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporáneo**

1. comprensión de conceptos teóricos
2. aplicación de los conceptos en elaboraciones propias
3. desarrollo de la capacidad de resolución de problemas
4. práctica de la disciplina del trabajo de investigación
5. aprendizaje colaborativo.
6. potenciación del gusto por el arte
7. profundización e interpretación de una obra de arte contemporáneo

Elementos curriculares - objetivos

Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes y las formas del entorno natural y cultural, prestando especial atención al de la comunidad autónoma propia, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.

Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, identificando, interpretando y valorando sus contenidos, entendiéndolos como parte de la diversidad cultural, y contribuyendo activamente a su respeto, conservación, divulgación y mejora.

Relacionar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes, como medio de expresión para enriquecer el desarrollo del pensamiento lógico y sensorial.

Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico y visual como medio de expresión en sí mismo y por su utilidad para otras áreas de conocimiento, dados sus valores descriptivos, espaciales, comunicativos, metodológicos y experimentales.

Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el esfuerzo y la superación de las dificultades.

Expresarse con creatividad y desarrollarla mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual, sabiendo relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.

Utilizar el lenguaje plástico y visual como medio de expresión y comunicación; por tanto, de vivencias, sentimientos e ideas, superando inhibiciones, contribuyendo al bienestar y equilibrio personal; y valorando su importancia como instrumento que sirve a la reflexión crítica y respeto entre las personas, desarrollando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.

Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.

Respetar, apreciar y aprender a interpretar otros modos de expresión plástica y visual distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, superando los estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios personales que le permitan actuar con iniciativa y criterio frente a la influencia que ejerce la imagen en los medios de comunicación de masas, para delimitar su origen, los canales y ámbitos de los que provienen y su función.

Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, las fases del proceso de realización de una obra a partir de unos objetivos prefijados, revisando y valorando al final de cada fase, el estado de su consecución, asumiendo el trabajo compartido con responsabilidad, tolerancia y respeto por las opiniones ajenas.

Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia, y rechazando cualquier tipo de discriminación.

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

Elementos curriculares - contenidos

Efectos tridimensionales en un cuadro contemporáneo

Bloque 1. Observación

1. La perspectiva visual. Análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno
2. El lenguaje y la comunicación visual. Definición o concepto del lenguaje visual
3. Lectura de imágenes. Estructura formal

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento

1. Experimentación y descubrimiento de los elementos configurativos de los lenguajes visuales
2. Experimentación y descubrimiento de las formas planas
3. Experimentación y descubrimiento del espacio y el volumen

Bloque 4. Expresión y creación

1. Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales.
2. Factores concurrentes de los distintos campos de la expresión visual: personales, sociales, anecdóticos, simbólicos, etc.
3. Procesos comunes a la creación artística

Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos

Elementos curriculares – criterios de evaluación

Identificar los elementos configurativos esenciales de objetos o aspectos de la realidad tales como variaciones cromáticas, orientación espacial, textura y configuraciones estructurales.

Analizar y representar geoméricamente formas naturales y artificiales, profundizando en su estructura y sus dimensiones, y haciendo uso del lenguaje propio del dibujo técnico.

Comprender e interpretar las posibilidades del uso de formas geométricas simples en el arte, incidiendo en el arte mudéjar aragonés, para representar objetos de forma bi o tridimensional con la aplicación de técnicas gráfico-plásticas (cambio de tamaño, superposición, claroscuro, textura, perspectiva cónica) para conseguir resultados concretos dependiendo de las intenciones en cuanto a los elementos visuales y su relación.

Describir una forma tridimensional simple mediante su representación en sistema diédrico o en diferentes perspectivas, y apreciar el contraste lumínico mediante el claroscuro para definir volúmenes.

Reconocer y diferenciar procesos, técnicas, estrategias y materiales en las imágenes del entorno audiovisual y multimedia (prensa, publicidad, televisión, fotografía...), valorando sus cualidades estéticas y las interacciones que se producen entre lenguajes diferentes de una misma producción artística, apreciando el aporte que supone para la comunicación.

Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, ideando y desarrollando un proceso de trabajo en función de las propias necesidades o de las del grupo, razonando la validez y la conveniencia de cada una de sus fases, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico y mostrando actitudes solidarias y críticas frente a manifestaciones sexistas y discriminatorias, respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.

Realizar obras plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando capacidad de iniciativa, creatividad e imaginación al manipular recursos diversos, buscando soluciones y estrategias a proyectos artísticos que den respuesta a ideas, sentimientos, emociones... reconociendo y valorando como factor de riqueza la variedad existente de expresiones y manifestaciones estéticas, tratando de comprender el porqué de éstas y su importancia para la propia expresión.

Elegir y disponer de los materiales adecuados para elaborar imágenes o proyectos de acuerdo con unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.

Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo, analizando los valores culturales y estéticos de entornos, objetos, imágenes y obras de arte, atendiendo a la diversidad cultural, e incluyendo muestras relevantes de la comunidad autónoma propia.

Reconocer el lenguaje plástico y visual como un modo de comunicación, teniendo en cuenta sus aportaciones al desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y estéticas del individuo.

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporáneo**

metodología

- reducción de la experiencia expositiva docente
- cambio de rol del profesor, guía del proceso
- cambio de rol del alumno: autor del proceso: de sus contenidos, de su aplicación, del grado de implicación, del desarrollo y de los límites del trabajo.
- aprendizaje de los conceptos a través de la búsqueda de la aplicación práctica.
- libertad al alumno de la complejidad en la resolución, en la elección de la magnitud y de las ejemplificaciones
- feedback continuo, cada sesión tiene su revisión, que permite al alumno tomar la iniciativa
- trabajo individual y colaborativo, el alumno elige los recursos que quiere y puede compartir, también como los desarrolla
- disciplina de investigación, búsqueda de fuentes, rigor científico, pautas de desarrollo y formatos
- interpretación de significados, experimentación con el arte
- descubrimiento de técnicas, libertad de creación
- relación con las TICS, como fuente de información, soporte de elaboración y medio de difusión

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

Tiempo para aprender y trabajar

TRABAJANDO POR PROYECTOS:

de manera continua, colaborativa, sin límites, presentando los conceptos, aplicándolos en el aula, generando un producto tangible y retroalimentando cada sesión

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporáneo**

**A – SESIÓN PREVIA: presentación del proyecto:
elegiremos la obra de uno de los 6 autores propuestos. Para ello debemos familiarizarnos con el autor, su elección ha de ser por afinidad estética.**

B – 6 SESIONES DE TRABAJO: los primeros 10 minutos se explica el efecto a conseguir, modificando los elementos del cuadro, que nunca ha de perder la esencia. Los 50 minutos restantes deben realizar la interpretación del cuadro

**C – 2 SESIONES DE TRABAJO: elaboración del comentario de la obra.
Exposición oral en el grupo de autores**

D – SESIÓN FINAL – creación de la reflexión cuadro y crítica de la obra

evaluación

SI ENTENDEMOS EVALUACIÓN, COMO EL EJERCICIO DE VALORACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO, DEBEMOS DE ANALIZAR QUE EL PROYECTO HA SIDO EVALUADO DESDE TRES PUNTOS DE VISTA:

- APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION de la asignatura: PORTFOLIO Y PRUEBA OBJETIVA
- AMBIENTE DE LA CLASE Y MOTIVACIÓN: OBSERVACIÓN Y RENDIMIENTO DEL TRABAJO
- evaluación del proyecto ADQUISICIÓN DE OBJETIVOS PREVISTOS a través de indicadores de evaluación que miden los aspectos competenciales y metodológicos.

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

Conclusiones - revisión

grado de motivación del alumnado

participación (implicación activa).

resultados de la evaluación objetiva

resultado y libertad creativa, expresiva y formal de los trabajos

desarrollo estrategias nuevas en el aula, agrupamientos flexibles, contacto con las TICs, espacios de investigación y de experimentación.

temporalización, organización de la clase, logística didáctica y aspectos formales

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

¿y los resultados?

TAMAÑO

SUPERPOSICIÓN

COLOR

TEXTURA

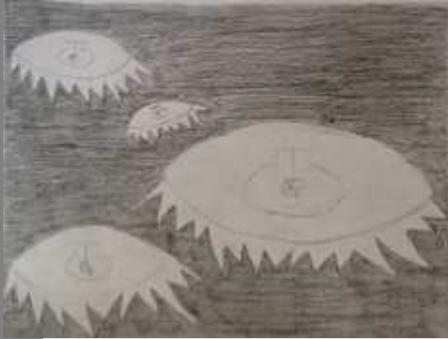
LUZ

PERSPECTIVA

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

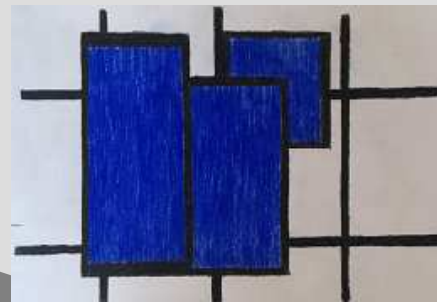
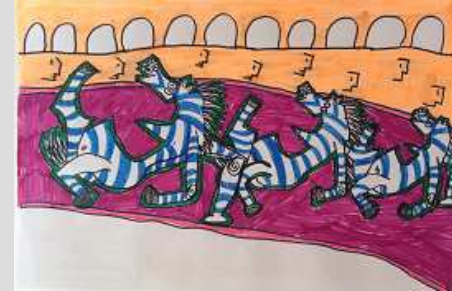
TAMAÑO

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**



**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

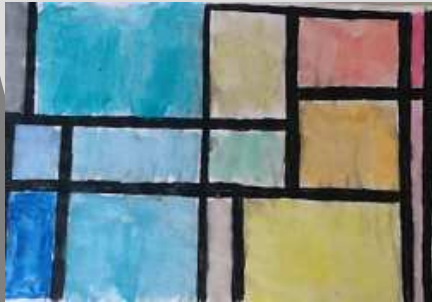
SUPERPOSICIÓN



COLOR



**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**



TEXTURA

Efectos tridimensionales en un cuadro contemporaneo



LUZ

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**



PERSPECTIVA

Efectos tridimensionales en un cuadro contemporáneo



**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

“Si pudiera expresarlo con palabras
no tendría razón para dibujarlo”

Edward Hopper

**Efectos
tridimensionales
en un cuadro
contemporaneo**

Gracias a todos los que habéis hecho posible que:
disfrutemos viendo arte, contando historias, inventando
personajes, adivinando pensamientos, bailando canciones,
mezclando colores, intuyendo formas, creando momentos,
disfrutando herramientas, investigando formatos y
creciendo juntos...

Gracias a todos los que cada día me enseñáis. Sara.